

PRIMA CLASSIFICATA

EGGIA PENZA'

□□□□ *(al mio amico, il dott. Antonio Grosso)*

Eggia penza', eggia penza' pe' fforze
ch'a quell'atu uate 'i 'sti tempùne c'è 'llu munne
adduve i crestiane mùrene e nàscene,
ed'an ce su' su'ue purte cke se chiùdene
e strittue ck'anne pàrlene.
Eggia penza'. Eggia penza' pe' fforze
ch'ancuna bbanne,
addùve anne vòuene su'ue passarille,
s'aspèttene i vejìuje
e c'ede 'a prejizze du jurne 'i feste.
Eggia penza', se no 'mpaccìske,
ca c'è ll'u poste addùve ll'ùmmene
pàrlene e se cumpòrtene da gùmmene,
ed'an se prèghede su'ue pe' lla pagùre 'i maue campa'.
Se no, a ch'è serevùte ch'u rizze
c'è guassàte i pinne mminz'a strate
pe' ghjì'a bbide cke cc'erede
a quell'atu uate du canaue?
Eggia penza', eggia penza',
e me ce ggia mitte tante curùse
'nfigne a ck'i pensìre cu' ll'u rumore
l'ena squarta' stu ci'ue arramàte, l'ena pertusa',
ed'ena fà sfuazzeca' speranze e vvegurije.
Se no 'nti paise nuste,
ammucciàte 'ntu core d'a muntagne,
addùve ancore se s'intine 'i suna' i campane,
an putìme cuntinuà a campa'
su'ue p'accumpagna' funuràue,
e pe' penza' ca craje o pescraje
pod'attucca' pur'a nnuje.

Giuseppe □ Muscetta

- Oriolo (Cosenza)



DEVO PENSARE

PRECISAZIONE DELL'AUTORE:

- Devo pensare, devo per forza pensare
La poesia è stata concepita in dialetto



L'anafora, complicata dalla perifrasi, è una tecnica di stile che si trova in questa lirica, che è pensata

SECONDA CLASSIFICATA

La fréva cundinue accire l'òmene

So venute a la luce ndò la

Terre

re la luce
 re la notte r'i tiémbe
 ca zumbàvene sóp'a i spundune arse
 re nu mare a lu Tirréne a strapiombe
 chiamàvene quìre luóche ch'a oriènde
 racive aglie uócchie i prime chiaróre
 e aprive ngape lu ciéle –
 na crerènze fatua quére r'i vuósche,
 ndése ca nunn'ére sóle re la Lucanije
 tanne
 la sorte re lu mande umbruse
 e sènza varche
 re glie àrbere tutt'accustate.

: accnessì glie ùmene šchétte

lére re febbraie e ng'ére la néve
 ch'aquijetave,
 ch'apparave i suspire prime angóre
 r'i lìmete sóp'a re ccase.
 Ma la lonne ndaccave chiare e tonne
 ndra i capidde nìh*ure re mamme
 ca pròbbije quìre iuórne facive
 vendeséie anne, lambesciave
 sóp'a i riénde miése a lanure
 ra attàneme
 pe la prima vóte attane. P'i mure,
 e angóre cchiù sóp'a la làmmije,
 ng'èrene h*rellande e stèlle luciénde,
 accnessì vulènne, pe usanza andìche,
 scacciàreme ra la prima viste
 ogne penziére re puvertà. lére – e iè –
 quèste la paure re la ggènta mije:
 la mesèrije.

«
 «

*La fréva cundinue
 accire l'òmene*

Re sti natale, manghe a ddirle,
 aggia purtà sémbe tutte l'orgoglie.

Gennaro Grieco

- Trana (Torino)

La febbre continua uccide li uomini e nella Terra/ della luce : così/ gli uomini semplici che dalla
 c'erano festoni e stelle luerebbono continuando, per antichità senza, // scacciato dal mio primo sguardo, do/ co/

Dialetto lucano (Rionero in Vulture, PZ) – Avvertenza: la voce è cadente, è sempre muta, ad eccezione di c

Lirica intensa per le emozioni di cui è permeata, per il contenuto fortemente struggente, per la pregnanza

TERZA CLASSIFICATA

Migrazion

Tortoree grise infumegae
assa vódi i gnari sói siesoni
'e se intabàra zo sóa paciarea
par partir prima che 'a note s-ciare
i gati ancora incoatai
'e scanpa via na pipada de camin.

Se te 'e vardi speciae nea petiniera
'e par 'e onbre smentegae dai noni
i fassoeti picai sói pègoi
'e saeuda come tanti ani fa
quando i ze partii pa 'ndar lontan
'e sachéte inpienae de vento.

I carezava tuti 'a vanduja
prima de inviarse sóe vanede
i pie che semenava sénare
i musì frapoeai da 'a scafa
no' i voéa voear via da de là
i se contava e fòle dee sisie.

Taca slavajare i cópi canta
inpisso a fornea e vardo fóra
mi sóea so restà nea contrà vóda
fasso frégoe de pan e fugassa
da semenar tra 'e russe co 'a smete
speto senpre el bechetar sui veri.

Laura Vicenzi

- Bassano del Grappa (Venezia)



Migrazione

- Tortorelle vestite di nerofumo/ lasciate



L'osservazione di un semplice dato naturalistico, la partenza delle tortorelle vestite di nerofumo riflesse

PREMIATI CON TARGA □ □ □

Antonio Covino, Maria Teresa Merenda, Francesco Palermo, Marisa Santoro, Loredana Simonetti.



PREMIATI CON MEDAGLIA

Giuseppe Bellanca, Ettore Cicoira, Marco Managò, Maria Luisa Tozzi.